

The Cantigas of Santa Maria of Alfonso X: Context, Notation, Performance

COURSE

2021-2022

PRE-REGISTRATION

23/06/21 fins al 27/07/21

REGISTRATION PERIOD

23/06/21 fins al 27/07/21

TUITION

310 €

ACADEMIC DEGREES EXPEDITION

The rate in force at the time of issuance of the title will be applied

MAXIMUM OF STUDENTS

20

TYPE

Curs d'especialització

CATEGORY

Cultura i Societat

CREDITS

1.5 ECTS

TRAINING MODALITY

No presencial

COORDINATION

Mauricio Molina

663074839

maurus4@gmail.com

ORGANIZATION

Centre de Formació Contínua UdL

C/Jaume II, 71

Campus de Cappont

25001 - Lleida

Tlf: 973703383

Fax: 973703377

PRESENTATION

The Cantigas de Santa Maria is a collection of over four hundred monophonic pieces in Galician-Portuguese, composed and compiled in the court of King Alfonso X 'the wise' (1252-1284). This repertoire stands as the largest extant collection of songs written in any European vernacular language before the fourteenth century. The poetry of most of these pieces is narrative and usually recounts miracles performed by the Virgin Mary throughout the known world. In this hands-on course on the Cantigas de Santa Maria, students will: learn about the production, sources, and cultural context of the collection; learn how to read their music notation following different musicological theories; analyse their melodic construction, and the relation between their text and music; examine the most common performance theories advanced by musicologists and performers; study the connection between the Cantigas and other European repertoires and their performative contexts (Liturgical music, paraliturgical dances and processions, Troubadour/Jongleur song).

Las Cantigas de Santa María es una colección de más de cuatrocientas piezas monofónicas en gallego-portugués, compuestas y recopiladas en la corte del rey Alfonso X 'el sabio' (1252-1284). Este repertorio se erige como la colección más grande existente de canciones escritas en cualquier lengua vernácula europea antes del siglo XIV. La poesía de la mayoría de estas piezas es narrativa y suele relatar los milagros realizados por la Virgen María en el mundo conocido. En este curso práctico sobre las Cantigas de Santa María, los estudiantes: aprenderán sobre la producción, las fuentes y el contexto cultural de la colección; aprenderán a leer su notación musical siguiendo diferentes teorías musicológicas; analizarán su construcción melódica y la relación entre su texto y música; examinarán las teorías de interpretación más comunes presentadas por musicólogos e intérpretes; estudiarán la conexión entre las Cantigas y otros repertorios europeos y sus contextos performativos (música litúrgica, bailes y procesiones paralitúrgicas y música profana).

SCHEDULE

Melodic Ornamentation / Ornamentación Melódica

- Melodic Ornamentation / Ornamentación Melódica
- **DATES AND HOURS**

6 sesiones - trabajo virtual que se puede realizar durante el semestre académico

LECTURERS

OTHER INFORMATION

ADMISSION REQUIREMENTS

Conocimiento de fundamentos musicales y lectura de notación musical moderna, capacidad de lectura en inglés. No se necesita presentar ningún título universitario.

PROCEDURE SELECTION

Conocimiento de fundamentos musicales y lectura de notación musical moderna, capacidad de lectura en inglés. No se necesita presentar ningún título universitario.

TEACHING PERIOD

Fecha inicio 05/07/21 - Fecha finalización 31/08/21

UdL Online

DATES AND HOURS

Somer Course, open from July 5 to August 31.

? Verano: 5 de julio? 31 de agosto (tiempo en que la plataforma estará abierta. El estudiante puede comenzar sus clases en cualquier momento durante este período con tal de que pueda completar el trabajo estipulado para cada clase.

COMPLEMENTARY INFORMATION

[imatges](#)

Enlace Web

<http://www.medievalmusicbesalu.com>