

University Specialist Certificate in Medieval Music Research and Performance

COURSE

2021-2022

PRE-REGISTRATION

23/06/21 fins al 30/09/21

REGISTRATION PERIOD

23/06/21 fins al 30/09/21

TUITION

3220 €

ACADEMIC DEGREES EXPEDITION

The rate in force at the time of issuance of the title will be applied

MAXIMUM OF STUDENTS

50

TYPE

Especialista universitari

CATEGORY

Cultura i Societat, Humanitats

CREDITS

15.5 ECTS

TRAINING MODALITY

No presencial

COORDINATION

Mauricio Molina

663074839

maurus4@gmail.com

ORGANIZATION

Centre de Formació Contínua UdL

C/Jaume II, 71

Campus de Cappont

25001 - Lleida

Tlf: 973703383

Fax: 973703377

PRESENTATION

The University specialization program is composed of courses on the history, theory, and practice of medieval music. The combination of required and elective subjects will allow the student to obtain a "University Specialist Certificate in Medieval Music Research and Performance" (total of 15 ECTS credits) from the University of Lleida. The program and its different courses will provide the participant with the necessary musicological and performative tools to construct performance projects following historicist criteria, conduct in-depth research on medieval music subjects and sources, teach medieval music at an advanced level, and write articles, reviews and concert programs. The courses will be presented in a virtual format (in English, Spanish, and other languages), which will allow people from different parts of the world to participate at their own pace.

El programa de especialización Universitaria, está compuesto de cursos de historia, teoría y práctica de la música medieval. La combinación de asignaturas troncales y optativas permitirá al estudiante obtener el título de "Especialista universitario en investigación e interpretación de la música medieval" (total de 15 créditos ECTS) por la Universidad de Lleida. El programa y sus diferentes cursos proporcionará las herramientas musicológicas e interpretativas necesarias para que el participante pueda realizar proyectos de interpretación de música medieval siguiendo criterios historicistas, hacer investigación musicológica, enseñar música medieval a nivel avanzado y escribir artículos y programas de conciertos especializados. El formato virtual (presentado en inglés, español y otras lenguas) permite además que estudiantes de diferentes lugares del mundo puedan participar a su propio ritmo y desde sus lugares de residencia.

SCHEDULE

Notación Musical Medieval / Medieval Music Notation

- Modal Notation / Notación Modal
- Franconian Notation / Notación Franconiana
- **DATES AND HOURS**

12sessions / virtual work that can be conducted during the semester when the courses are available / 12 sesiones - trabajo virtual que se puede realizar durante el semestre en que se ofrecen los cursos

History and Practice of Medieval Music / Historia y Práctica de la Música Medieval

- History of Medieval Music and its Performance I (800-1150) / Historia de la Música Medieval y su Interpretación I (800-1150)

- History of Medieval Music and its Performance II (1150-1300) / Historia de la Música Medieval y su Interpretación II (1150-1300)

- **DATES AND HOURS**

12 sessions / virtual work that can be conducted during the semester when the courses are available / 12 sesiones - trabajo virtual que se puede realizar durante el semestre en que se ofrecen los cursos

Research Techniques and Applied Musicology / Técnicas de Investigación y musicología aplicada

- Researching Medieval Music: Approaches, Tools, and Techniques / Investigando la Musica Medieval: Aproximaciones, Herramientas y Técnicas

- **DATES AND HOURS**

8 sessions / virtual work that can be conducted during the semester when the course is available / 8 sesiones - trabajo virtual que se puede realizar durante el semestre en que se ofrecen el curso

Medieval Singing - Musical Instrument (Elective module) / Canto Medieval - Instrumentos Musicales (módulo electivo)

- Vielle Level I: Technique, Performance, Repertoires (beginner)
- Vielle Level II: The Vielle in the Trouvère and Parisian Clerical Repertoires (Intermediate)
- Vielle Level III: The Vielle and Jerome of Moravia (Advanced)
- Harp I: Basic Technique and Repertoires (beginner)
- Harp II: The Harp in 13th-Century France (intermediate)
- Harp III: The Harp and the Anglo-Norman Repertoire (advanced)
- Portative Organ I: Discovering the Portative Organ (beginner)
- Portative Organ II: Towards expressivity and flexibility (intermediate)
- Portative Organ III: Organ Performance Practice in the Medieval Clerical Universe (advanced)
- Citole/Gittern/Psaltery I: Basic Technique and Repertoires (beginner)
- Citole/Gittern/Psaltery II: Secular and Religious Songs and Dances (intermediate)
- Citole/Gittern/Psaltery III: The Clerical Music Repertoire (advanced)
- Frame Drums I: Basic Technique and Repertoires (beginner)
- Frame Drums II: Rhythmic Accompaniment, Ornamentation, and Improvisation (intermediate)
- Frame Drums III: Accompanying Women's Song Repertoires (advanced)
- Medieval Singing I: Carmina Burana - An Entry into Medieval Monophonic Song (beginner)
- Medieval Singing II: Hildegard von Bingen - The Voice of Divine Inspiration (intermediate)
- Medieval Singing III: Dit du chancelier Philippe: A Story of Notre Dame's most Glorious Chancellor (advanced)
- Bagpipe/Pipe & Tabor I: Playing music for Robin and Marion: Introduction to medieval wind instruments (beginner)
- Bagpipe/Pipe & Tabor II: A grant piperie: dance music for wind instruments (intermediate)

- Bagpipe/Pipe & Tabor III: Et toute la mestrie: expanded repertoire and technique for wind instruments (advanced)

- **DATES AND HOURS**

18 session - virtual personalized work (one-on-one lessons) that can be conducted during the semester when the courses are available / 18 sesiones - trabajo virtual personalizado (clases particulares) que se puede realizar durante el semestre académico

Interpretación y Repertorios (modulo electivo) / Performance and Repertoire (Elective Module)

- The Cantigas de Santa Maria (Context, Notation, Performance)
- Improvisación Melódica / Melodic Improvisation
- Ornamentación Melódica / Melodic Ornamentation
- The Estampies and Dances Royales of the Manuscript du Roi
- The Llibre Vermell of Montserrat
- Medieval Polyphony (900-1350)
- Medieval Music Treatises
- Pythagorean Tuning: Tuning and Practice
- The Trouvère Chanson and its Performance
- Medieval Parisian Repertoires
- Medieval Music Iconography
- **DATES AND HOURS**

16 session - virtual work that can be conducted during the semester when the courses are available / 16 sesiones - trabajo virtual que se puede realizar durante el semestre en que los cursos estén disponibles

LECTURERS

Alejandro Hernández Peralta

Molina Mauricio

Raúl Lacilla Crespo

OTHER INFORMATION

ADMISSION REQUIREMENTS

Conocimiento de fundamentos musicales y lectura de notación musical moderna, capacidad de lectura en inglés. No se necesita presentar ningún título universitario.

PROCEDURE SELECTION

Basic knowledge of modern music notation, and competent music skills

Conocimiento básico de notación musical moderna y destreza musical competente.

TEACHING PERIOD

Fecha inicio 06/09/21 - Fecha finalización 31/08/22

UdL Online

DATES AND HOURS

? Semestre de primavera: 1 de marzo ? 14 de Junio (tiempo en que la plataforma estará abierta. El estudiante puede comenzar sus clases en cualquier momento durante este período con tal de que pueda completar el trabajo estipulado para cada clase.

? Semestre otoño: 7 de septiembre - 21 de diciembre (tiempo en que la plataforma estará disponible. El estudiante puede comenzar sus clases en cualquier momento durante este período con tal de que pueda completar el trabajo estipulado para cada clase.

COMPLEMENTARY INFORMATION

[imatges](#)

Enlace Web

<http://www.medievalmusicbesalu.com>